

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| I. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Направленность | 3 |
| 1.2. Новизна | 3 |
| 1.3. Актуальность | 4 |
| 1.4. Педагогическая целесообразность | 4 |
| 1.5 Цель и задачи | 5 |
| 1.6. Отличительные особенности | 6 |
| 1.7. Возраст обучающихся | 6 |
| 1.8. Сроки реализации | 9 |
| 1.9. Формы и режим занятий | 9 |
| 1.10. Основные принципы обучения пению. | 9 |
| 1.11. Ожидаемый результат | 10 |
| 1.12. Формы подведения итогов | 11 |
| II. Организационно-педагогические условия | 11 |
| 2.1. Структура занятия | 11 |
| 2.2. Материально-технические условия | 12 |
| 2.3. Требования к педагогическим работникам | 12 |
| III. Учебный план | 14 |
| 3.1. Пояснительная записка | 14 |
| 3.2. Содержание программы | 14 |
| 3.3. Тематическое планирование | 21 |
| IV. Календарный учебный график | 25 |
| V. Оценочные и методические материалы | 26 |
| VI. Список используемой литературы | 28 |

**I. Пояснительная записка**

**1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития дошкольников. Пение развивает тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.      Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»  (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

**1.2.** **Новизна программы** вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

**1.3. Актуальность** программы вокального кружка заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению.

Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме.

Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Актуальность выбранной темы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей с ОНР способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи.

Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

**1.4. Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**1.5. Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Развивать музыкальные способности ребенка: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса;
* Развивать певческие навыки ребенка:

- речевое и певческое дыхание;

- правильную артикуляцию;

- интонирование;

- голосовые возможности;

- звукообразование;

- выразительное пение.

*Развивающие:*

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развивать коммуникативные качества детей.

*Воспитательные:*

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

*Коррекционные*

* Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

**1.6. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих.**

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, и их вокальных данных.

Также особенности работы обусловлены возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

**1.7. Возраст детей:** 5-7 лет – дети старшей и подготовительной групп.

**Особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.**

В дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается xpупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей в ДОУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

* игровой характер занятий и упражнений;
* активная концертная деятельность детей;
* доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
* атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
* звуковоспроизводящая аппаратура (муз.центр, микрофон, флеш-накопители и СD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
* сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**Характеристика возрастных возможностей певческих навыков**

**детей от 5 до 7 лет**

* происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
* певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
* способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
* голос становится более звонким;
* отсутствие отдельных звуков в речи;
* способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
* ребенок способен петь на одном дыхания целые фразы и предложения;
* певческая дикция у большинства детей правильная;
* хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы).* Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

**1.8. Срок реализации программы:** 1 учебный год (сентябрь-май).

**1.9. Формы и режим занятий**

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон

- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)

- тембровыми подгруппами

- при включении в хор солистов

- пение под фонограмму.

- пение по нотам

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю в определённые дни.

Продолжительность занятия 25-30 мин. - (группа детей от 5 до 7 лет).

Задачи обучения детей:

- развивать музыкальные способности ребенка;

- развивать певческие навыки;

- через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка;

- учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

**10. Основные принципы обучения пению.**

Программа соответствует следующим принципам:

**Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**Принцип доступности**: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

**Принцип постепенности, последовательности и систематичности**: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**Принцип наглядности**: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**Принцип сознательности**: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

**Принцип прочности**: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

**1.11. Ожидаемый результат**

* Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
* Поют естественным голосом, протяжно;
* Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют;
* Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии (поступенное и скачкообразное);
* Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
* Умеют контролировать слухом качество пения;
* Выработана певческая установка;
* Могут петь без музыкального сопровождения;
* Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству;
* Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
* Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
* Могут петь без помощи руководителя;
* Проявляют активность в песенном творчестве;
* Поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

**1.12. Формы подведения итогов**

Формой подведения итогов реализации программы являются:

* педагогические наблюдения;
* концертные выступления;
* развлечения и досуги;
* участие в городских конкурсах;
* диагностика выявления результатов освоения детьми программы.

**II. Организационно-педагогические условия**

**2.1. Структура занятия**

* **Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

* **Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

* **Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

* **Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**2.4. Материально-технические условия**

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале, который находится на втором этаже здания площадью – 60,5 кв. м. Для проведения занятий используется следующее оборудование:

* Светлый и просторный зал.
* Музыкальная аппаратура.
* Микрофоны.
* Сценические костюмы.
* Детские музыкальные инструменты.
* Игрушки
* Дидактические игры, пособия.

Помещение имеет естественное и искусственное освещение, центральную систему отопления и вентиляции. Относительная влажность воздуха в помещении с пребыванием детей 40-60%. Помещение ежедневно и неоднократно проветривается в отсутствии детей. Контроль за температурой воздуха в помещении во время пребывания детей осуществляется с помощью бытового термометра, прикрепленного на внутренней стене, на высоте 0,8-1м. Уборка помещения осуществляется по типу текущей и генеральной уборки, согласно плана-графика.

Занятия по дополнительному образованию для детей дошкольного возраста недопустимо проводить за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон. Их проводят для детей 5-7 лет – два раза в неделю продолжительностью 20-30 мин. Количество детей в группе до 15 человек. Во время организации образовательного процесса соблюдается режим, нормы и правила охраны жизни и здоровья детей. Информация о посещении и датах, пропуска занятий проводится через журнал посещаемости.

**2.2. Требования к музыкальному материалу**

- соответствие возрасту;

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и

концертах, но и дома, на улице, в гостях;

- разнообразие песенного репертуара по тематике, жанрам и характеру;

**2.3. Требования к педагогическим работникам и методическое обеспечение программы**

**Обязанности и ответственность педагогических работников**

1. Педагогические работники обязаны:

* осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемого учебного предмета в соответствии с утвержденной рабочей программой;
* соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики;
* уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений;
* развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
* применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
* учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями;
* систематически повышать свой профессиональный уровень;
* проходить аттестацию на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании;
* проходить в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя;
* проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда;
* соблюдать устав образовательной организации, положение о специализированном структурном образовательном подразделении организации, осуществляющей обучение, правила внутреннего трудового распорядка.

2. Педагогический работник организации, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе в качестве индивидуального предпринимателя, не вправе оказывать платные образовательные услуги обучающимся в данной организации, если это приводит к конфликту интересов педагогического работника.

3. Педагогическим работникам запрещается использовать образовательную деятельность для политической агитации, принуждения обучающихся к принятию политических, религиозных или иных убеждений либо отказу от них, для разжигания социальной, расовой, национальной или религиозной розни, для агитации, пропагандирующей исключительность, превосходство либо неполноценность граждан по признаку социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности, их отношения к религии, в том числе посредством сообщения обучающимся недостоверных сведений об исторических, о национальных, религиозных и культурных традициях народов, а также для побуждения обучающихся к действиям, противоречащим Конституции Российской Федерации.

4. Педагогические работники несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение возложенных на них обязанностей в порядке и в случаях, которые установлены федеральными законами. Неисполнение или ненадлежащее исполнение педагогическими работниками обязанностей, предусмотренных частью 1 настоящей статьи, учитывается при прохождении ими аттестации.

**III. Учебный план**

**3.1. Пояснительная записка**

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в МБДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях – до 15 детей.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10.

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня, по специально составленному расписанию.

Учебный план состоит из 68 занятий обучающего характера.

**3.2. Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Модули | Кол-во занятий в год | Длительность занятий в минутах | Количество часов в год |
| 1 | «Техника вокала» | 34 | 30 | 17 |
| 2 | «Музыкальная карусель» | 36 | 30 | 18 |
|  | **Всего в год:** | **70** | **-** | **35** |

**«Вокал»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | «Музыкальная карусель» | | «Техника вокала» | |
| Кол-во занятий | Количество часов | Кол-во занятий | Количество часов |
| 1 | Сентябрь | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 |
| 2 | Октябрь | 4 | 2 | 4 | 2 |
| 3 | Ноябрь | 4 | 2 | 5 | 2,5 |
| 4 | Декабрь | 4 | 2 | 4 | 2 |
| 5 | Январь | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 |
| 6 | Февраль | 4 | 2 | 4 | 2 |
| 7 | Март | 4 | 2 | 5 | 2,5 |
| 8 | Апрель | 4 | 2 | 4 | 2 |
| 9 | Май | 4 | 2 | 4 | 2 |
|  | **итого:** | **34** | **17** | **36** | **18** |

**1. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

* **Певческая установка**

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

* **Дыхание**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

* **Артикуляционная работа.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка.

Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

* **Выработка подвижности голоса**.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

* **Расширение певческого диапазона детей**.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

* **Развитие чувства метроритма.**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

* **Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

* **Работа над чистотой интонирования.**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранеподобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

* **Формирование чувства ансамбля.**

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

* **Формирование сценической культуры.**

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**2. Приемы обучения пению**

**а) Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**б) Приемы разучивания песен проходит по трем этапам**:

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения); работа над вокальными и хоровыми навыками; проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
* Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;

- пение песни на определенный слог;

- проговаривание согласныхв конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

- анализ направления мелодии;

- использование элементов дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

* Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;

- оценка качества исполнение песни.

**в) Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**г) Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**д) Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

**Тематическое планирование**

**Перспективное планирование**

**для детей дошкольного возраста 5-7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Период  Сентябрь-Октябрь. | Содержание работы | | |
| 1 часть | 2 часть | 3 часть |
| Фольклор | Постановка речевого дыхания (стр. 227-240) Т.М. Власова Фонетическая ритмика;  Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.  Распевки - прибаутки:   * «Гармошка»; * «Бабочка и корова» * «Овца»   Распевки:  «Музыкальная лесенка»; «Коза»  Распевки на гласные звуки. | Русские народные песни:   * «На горе-то калина», * «Возле речки, возле моста»; * «Ходила младешенька»; * «А я по лугу»; * «Гори, гори жарко»; * «Жил у бабушки черный баран» | Упражнения на развитие музыкальных  способностей, импровизации голоса:  «Как твое имя»; Пропеть знакомую песенку от лица знакомого животного (кошки или собаки и т.д.)  Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?»  Игры с хороводами и напевами «Золотые ворота»; «Колечко»; «Сова», «Капуста» |
| Период  Ноябрь-Декабрь. | 1 часть | 2 часть | 3 часть |
| Детские эстрадные песни | Постановка речевого дыхания (стр. 240-255) Т.М. Власова Фонетическая ритмика;  Упражнения на артикуляцию.  Скороговорки.  Распевки-прибаутки:   * «Андрей-воробей»; * «Лучина, лучина»; * «Зайка белый»; * Распевки на гласные звуки. | Детские эстрадные песни:   * «Смешной человечек»; * «Это мамочка моя»; * «В новогоднем лесу»; * «Тик-так» | Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. «Слушай хлопки», «Чья очередь».  Музыкальная игра «Где был Иванушка?», «Тень-тень»;  Игры с напевами и хороводами «Со вьюном я хожу», «Горелки». |
| Период  Январь-Февраль. | 1 часть | 2 часть | 3 часть |
| Детские песни советских и современных композиторов | Постановка речевого дыхания (стр. 255-268) Т.М. Власова Фонетическая ритмика;  Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.  Распевки-прибаутки:   * «Трах, трах, тарарах»; * «Тетка-богатка»; * «Ульяна, ульяна» * «Валяй, валяй каравай» * Распевки на гласные звуки. | Песни:   * «Рыжий кот»; * «Ветерок»; * «Мамина песня» | Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса.  Музыкальная игра «Прогулка», «Отгадай, кто мы?»;  Игры с напевами и хороводами «Баба Яга», «Заря-заряница», «Игра в горшки» |
| Период  Март-  Май. | 1 часть | 2 часть | 3 часть |
| Песни из мультфильмов | Постановка речевого дыхания (стр. 268-279) Т.М. Власова Фонетическая ритмика;  Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.  Повторение пройденного. (Потешки, прибаутки, небылицы). | Песни:   * «Неприятность эту мы переживем»; * «Песня мамонтенка»; * «Настоящий друг»; * «Колыбельная медведицы» | Игровые задания для развития импровизации  в песенном творчестве;  Повторение музыкальных игр и игр с напевами и хороводами за пройденный период. |

**Предполагаемый результат**

Ребенок умеет:

* проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
* петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
* самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
* исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
* уверенно прохлопать ритм простейших песен.
* импровизировать голосом короткую фразу.
* достаточно эмоционально передать содержание песни.
* выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
* достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
* выступать на сцене с другими участника коллектива.

**IV. Календарно-учебный график**

ДООП художественной направленности «Вокал»

на 2024 – 2025 учебный год.

Учебный период – с 10.09.2024 г. по 31.05.2025 г.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I полугодие** | | **Период каникул**  **(отсутствие непосредственно – образовательной**  **деятельности)** | **II полугодие** | | **Итого** | |
| **Продолжитель-ность календаря.** | **Число**  **недель**  **(полных)** | **Продолжительность**  **календарная** | **Число недель**  **(полных)** | **Число недель**  **(полных)** | **Продолжительностьканикул (недель)** |
| 10.09.2024 –  30.12.2024 | 16 | 31.12.2024–  09.01.2025  (новогодние);  01.06.2025–31.08.2025  (летние) | 10.01.2025-  31.05.2025 | 20 | 36 | 14 |

**V. Оценочные и методические материалы**

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год - в сентябре, и в мае.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы вокального кружка - концертные выступления в ДОУ, на районном и республиканском уровнях.

**Формы и виды контроля**

Текущий контроль проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;

- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;

- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль, подведение итогов обучения за год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) - участие в итоговом отчетном концерте.

Таблица освоения планируемых результатов программы:

- пение без сопровождения;

- пропевание звука точность и чистота;

- выразительность исполнения, дикция;

- определять направления движения мелодии;

- сколько звуков звучит одновременно;

- подбор знакомых мелодий;

- узнать знакомую мелодию по ритму;

- повторить ритмический рисунок мелодии;

- движения под музыку (сильная и слабая доли);

- определять высоту регистра: низкий, средний, высокий.

**Для мониторинга развития певческих навыков** мною были выработаны основные составляющие пения: чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения

Низкий, средний и высокий уровни музыкальных способностей определились по следующим показателям

**Чистота интонирования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Ребёнок самостоятельно чисто  Спеть не может.  Проговаривает слова песни в определённом ритме | Чисто пропевает лишь отрезки песни.  Поёт чисто с музыкальным сопровождением | Верно и чисто исполняет мелодию песни.  Поёт чисто без музыкального сопровождения |

**Координация между слухом и голосом**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Ребёнок не слышит, что поёт неверно | Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может | Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения |

**Дыхание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Дыхание  поверхностное  рефлекторное | Старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает | Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами |

**Артикуляция**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Слова не понятные, согласные в конце слова пропадают | Текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку. | Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения |

**Выразительность исполнения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|  |  |  |
| Исполняет не выразительно, не эмоционально, равнодушно. | Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может | Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни |

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155
2. Ветлугина Н. А. «Музыкальный букварь» М. Музыка, 1997 г.
3. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. Москва.:- Мозаика- Синтез, 2015 г.
4. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте»
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010 г.
6. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010 г.
7. Кононова Н. Г. «Музыкально-дидактические игры дошкольников» М. Просвещение, 1982 г.
8. Метлов Н. А. «Музыка – детям» М. Просвещение, 19895 г.
9. Новикова Г. П. «Музыкальное воспитание дошкольников» М. АРКТИ, 2000 г.
10. Учите детей петь. «Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет» Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва: Просвещение, 1988 г.
11. Абелян Л. М. «Как Рыжик научился петь» М. «Советский композитор», 1989 г.
12. М. А. Михайлова «А у наших у ворот развеселый хоровод» - Ярославль: Академия Холдинг, 2001 г.
13. Е. В. Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей» – Академия развития, 2006 г.
14. М. Белованова. Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011 г.