

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Направленность | 3 |
| 1.2. Новизна | 3 |
| 1.3. Актуальность | 3 |
| 1.4. Педагогическая целесообразность | 5 |
| 1.5 Цель и задачи | 5 |
| 1.6. Отличительные особенности | 6 |
| 1.7. Возраст обучающихся | 7 |
| 1.8. Сроки реализации | 7 |
| 1.9. Формы и режим занятий | 8 |
| 1.10. Ожидаемый результат | 8 |
| 1.11. Формы подведения итогов | 9 |
| 2. Организационно-педагогические условия | 10 |
| 2.1. Структура занятия | 10 |
| 2.2. Материально-технические условия | 10 |
| 2.3. Требования к педагогическим работникам | 12 |
| 3. Учебный план | 13 |
| 3.1. Пояснительная записка | 15 |
| 3.2. Содержание программы | 16 |
| 3.3. Тематическое планирование | 17 |
| 4. Календарный учебный график | 28 |
| 5. Оценочные и методические материалы | 29 |
| 5.1. Методические материалы | 29 |
| 5.2. Методы и приемы оценивания | 31 |
| 6. Список используемой литературы | 34 |

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная, рассчитана на детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста (3-7 лет). Необходимо развивать у детей способности к хореографии, так как хореография – это искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом, психического развития детей. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его возможности и способности. Программа соответствует средним возможностям детей.

Программа разработана на основе авторских программ:

«Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, и «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. ... 2010 "МОЗАИКА-СИНТЕЗ", 2010.

**1.2. Новизной** данной программы является обучение ребенка танцу через театральное действие – игру. Ребенок учится не только бальному танцу, но и одновременно получает «азы» актерского мастерства. Любое задание превращается в маленькое шоу. И чем больше умеет воспитанник, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как «актер», тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием и на соревнованиях, и на сцене во время показательных выступлений, и в жизни. На занятиях дети получают знания о различных танцевальных стилях, учатся импровизировать, владеть своим телом, а использование современной музыки в различных обработках, дает огромное поле деятельности для постановок сценической программы. Практически все воспитанники имеют возможность реализовать себя как танцоры, не зависимо от определенных физических и внешних данных.

* 1. **Актуальность программы**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требуют от педагогов дошкольного учреждения реализации следующих задач:

- охраны жизни и укрепления здоровья детей;

- всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;

- сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей.

Для решения данных задач разрабатываются основные образовательные программы. Однако, художественно-эстетическое развитие ребенка, по результатам опроса родителей, требует дополнительных подгрупповых занятий с детьми по таким направлениям, как хореография.

Программа «Хореография» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

* 1. **Педагогическая целесообразность** программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность;

предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому ребенку) состоит в первую очередь в ориентирование на художественно-эстетическое воспитание детей. В воспитании гармонично развитого ребенка, а также физически развитого. Привитие ребенку любви к занятиям эстетической направленности. Воспитание и развитие внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации, в движении под музыку.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

* 1. **Цель программы**: всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

**Задачи:**

***Образовательные:***

* Приобщать детей к танцевальному искусству, расширять знания о танцах;
* Побуждать воспитанников к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации;
* Формировать навыки основных танцевальных движений;
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Развивающие:***

* Развивать творческие способности детей;
* Развить воображение, фантазию;
* Формировать умение ориентироваться в пространстве;
* Развивать пластику, культуру движения, их выразительность;
* Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

***Воспитательные:***

* Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
* Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

***Оздоровительные:***

* укрепление здоровья детей.
  1. **Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих**

Отличительной особенностью программы является доступность в восприятии детьми всех разделов программы, за счет элементарного построения занятия.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Программа ориентирует каждого ребенка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной  манеры поведения  в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

* 1. **Возраст детей:** 3 -7 лет, дети младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

***Возрастные особенности детей.***

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

*Дети четвертого года жизни* учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

*На пятом году* формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

*На шестом году* жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

*Дети седьмого года* жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

**1.8. Срок реализации программы:** 1 учебный год (сентябрь-май).

* 1. . Формы и режим занятий

Программой предусмотрена групповая форма занятий.

За­нятия по хореографии проводятся **с детьми 3-7 лет 2 раза в неделю** во второй половине дня. Продолжительность занятия составляет в младшей группе 15 минут, в средней группе 20 минут, в старшей группе 25 минут, в подготовительной группе 30 минут.

Задача обучения детей среднего возраста - научить определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развить эстетический вкус.

Задача обучения детей старшего возраста - научить новым танцевальным движениям, ориентироваться в пространстве и самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

**1.10. Ожидаемый результат**

При успешном освоении программы достигается следующий уровень знаний, умений и навыков:

*Дети младшей группы.* Дошкольники знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыке. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

*Дети средней группы.* Дошкольники знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

*Дети старшей группы.* Дошкольники знают правила безопасности при занятиях танцевальными упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении*.* Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

*Дети подготовительной группы.* Воспитанники знают о правилах личной гигиены при занятиях танцевальными упражнениями. Дошкольники умеют хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

***К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков***:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;

- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;

- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;

- процесс разучивания нового репертуара должен занимает немного времени - (2-3 занятия);

- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки;

- четко и красиво исполнять основные элементы народного танца;

- владеть определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

**1.11. Формы подведения итогов**

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

* открытые занятия для родителей;
* праздничные выступления;
* развлечения и досуги;
* участие в городских конкурсах;
* диагностика выявления результатов освоения детьми программы.

**II. Организационно-педагогические условия**

**2.1. Структура занятия** состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- пляски: парные, народно-тематические;

- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

- хороводы;

- построения, перестроения;

- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

- задания на танцевальное и игровое творчество.

2.2. М****атериально-технические условия****

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале, который находится на втором этаже здания площадью - 60,5 кв.м. Для проведения занятий используется следующее оборудование:

* Светлый и просторный зал.
* Музыкальная аппаратура.
* Тренировочная одежда и обувь.
* Сценические костюмы.
* Атрибуты для танцев (листья, снежинки, цветы, ленты, ложки, платочки, снежки, кубики и т.д.)
* Физкультурная форма.
* Видеозаписи разнообразных танцевальных движений.
* Мультимедийная система.
* Детские музыкальные инструменты.
* Игрушки
* Дидактические игры.

Помещение имеет естественное и искусственное освещение, центральную систему отопления и вентиляции. Относительная влажность воздуха в помещении с пребыванием детей 40-60%. Помещение ежедневно и неоднократно проветривается в отсутствии детей. Контроль за температурой воздуха в помещении во время пребывания детей осуществляется с помощью бытового термометра, прикрепленного на внутренней стене, на высоте 0,8-1м. Уборка помещения осуществляется по типу текущей и генеральной уборки, согласно плана-графика.

Занятия по дополнительному образованию для детей дошкольного возраста недопустимо проводить за счет

времени, отведенного на прогулку и дневной сон. Их проводят для детей 3-7 лет – два раза в неделю

продолжительностью 15-30 мин. Количество детей в группе до 20 человек. Во время организации образовательного процесса соблюдается режим, нормы и правила охраны жизни и здоровья детей. Информация о посещении и датах, пропуска занятий проводится через журнал посещаемости.

Используемый на занятиях инвентарь должен быть не только легко обрабатываемым, удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

***Требования к музыкальному материалу.***

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкального произведения, яркость, динамичность;

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе разнообразного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

***Требования к одежде детей.***

Девочки – гимнастические купальники, балетки или чешки, носочки. Мальчики – футболка, шорты, носочки, балетки или чешки.

**2.3. Требования к педагогическим работникам и методическое обеспечение программы**

**Обязанности и ответственность педагогических работников**

1. Педагогические работники обязаны:

1) осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемого учебного предмета в соответствии с утвержденной рабочей программой;

2) соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики;

3) уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений;

4) развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;

5) применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;

6) учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями;

7) систематически повышать свой профессиональный уровень;

8) проходить аттестацию на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании;

9) проходить в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя;

10) проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда;

11) соблюдать устав образовательной организации, положение о специализированном структурном образовательном подразделении организации, осуществляющей обучение, правила внутреннего трудового распорядка.

2. Педагогический работник организации, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе в качестве индивидуального предпринимателя, не вправе оказывать платные образовательные услуги обучающимся в данной организации, если это приводит к конфликту интересов педагогического работника.

3. Педагогическим работникам запрещается использовать образовательную деятельность для политической агитации, принуждения обучающихся к принятию политических, религиозных или иных убеждений либо отказу от них, для разжигания социальной, расовой, национальной или религиозной розни, для агитации, пропагандирующей исключительность, превосходство либо неполноценность граждан по признаку социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности, их отношения к религии, в том числе посредством сообщения обучающимся недостоверных сведений об исторических, о национальных, религиозных и культурных традициях народов, а также для побуждения обучающихся к действиям, противоречащим Конституции Российской Федерации.

4. Педагогические работники несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение возложенных на них обязанностей в порядке и в случаях, которые установлены федеральными законами. Неисполнение или ненадлежащее исполнение педагогическими работниками обязанностей, предусмотренных частью 1 настоящей статьи, учитывается при прохождении ими аттестации.

**III. Учебный план**

**(младший и средний дошкольный возраст)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Модули | Кол-во занятий в год | Длительность занятий в минутах | Количество часов в год |
| 1 | «Азбука хореографии» | 35 | 20 | 11,7 |
| 2 | «Партерный экзерсис» | 35 | 20 | 11,7 |
|  | **Всего в год:** | **70** | **-** | **23,4** |

**«Хореография»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | «Азбука хореографии» | | «Партерный экзерсис» | |
| Кол-во занятий | Количество часов | Кол-во занятий | Количество часов |
| 1 | Сентябрь | 3 | 1 | 3 | 1 |
| 2 | Октябрь | 4 | 1,3 | 4 | 1,3 |
| 3 | Ноябрь | 5 | 1,7 | 4 | 1,3 |
| 4 | Декабрь | 4 | 1,3 | 4 | 1,3 |
| 5 | Январь | 3 | 1 | 3 | 1 |
| 6 | Февраль | 4 | 1,3 | 4 | 1,3 |
| 7 | Март | 5 | 1,7 | 4 | 1,3 |
| 8 | Апрель | 4 | 1,3 | 4 | 1,3 |
| 9 | Май | 4 | 1,3 | 4 | 1,3 |
|  | **итого:** | **36** | **12** | **34** | **11,3** |

**(старший возраст)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Модули | Кол-во занятий в год | Длительность занятий в минутах | Количество часов в год |
| 1 | «Азбука хореографии» | 35 | 30 | 17,5 |
| 2 | «Партерный экзерсис» | 35 | 30 | 17,5 |
|  | **Всего в год:** | **70** | **-** | **35** |

**«Хореография»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | «Азбука хореографии» | | «Партерный экзерсис» | |
| Кол-во занятий | Количество часов | Кол-во занятий | Количество часов |
| 1 | Сентябрь | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 |
| 2 | Октябрь | 4 | 2 | 4 | 2 |
| 3 | Ноябрь | 5 | 2,5 | 4 | 2 |
| 4 | Декабрь | 4 | 2 | 4 | 2 |
| 5 | Январь | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 |
| 6 | Февраль | 4 | 2 | 4 | 2 |
| 7 | Март | 5 | 2,5 | 4 | 2 |
| 8 | Апрель | 4 | 2 | 4 | 2 |
| 9 | Май | 4 | 2 | 4 | 2 |
|  | **итого:** | **36** | **18** | **34** | **17** |

**3.1. Пояснительная записка**

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошколь­ном учреждении. В программе представлены различные разделы. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному про­цессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, вообра­жения и творческих способностей ребенка.

Содержание занятий планируется на год, педагог может вносить свои коррективы в организацию учебного процесса.

Предполагается, что освоение основных разделов про­граммы поможет естественному развитию организма ре­бенка, морфологическому и функциональному совершен­ствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе «Хореография» создает необходимый двига­тельный режим, положительный психологический на­строй, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умст­венному развитию.

**3.2. Содержание программы**

1. **Вводное занятие.**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки?  Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

1. **Партерная гимнастика.**

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

1. **Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

1. **Упражнения для разминки.**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков.

1. **Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

1. **Классический танец.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями.

1. **Бальный танец.**

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, шаг польки, вальса, полонеза. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др.

1. **«Музыкально-подвижные игры»** являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, об­разные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по хореографии.

**3.3. Тематическое планирование**

**Вторая младшая и средняя группы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематическое планирование.** |
| **1.** | **Вводное занятие.** |
| **2.** | **Партерная гимнастика:**  - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;  - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;  - упражнения для улучшения гибкости позвоночника;  - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;  - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;  - упражнения для исправления осанки;  - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. |
| **3.** | **Упражнения на ориентировку в пространстве:**  -  игра «Найди свое место»;  - простейшие построения: линия колонка;  - простейшие перестроения: круг;  - сужение круга, расширение круга;   - интервал;  - различие правой, левой руки, ноги, плеча;  - повороты вправо, влево;  - пространственное ощущение точек зала;  - движение по линии танца, против линии танца. |
| **4.** | **Упражнения для разминки:**  - повороты головы направо, налево;  - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;  - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;  - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик»,  «Незнайка»;  - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;  - повороты плеч с одновременным полуприседанием;  - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;  - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);  -  чередование шагов на полупальцах и пяточках;  - прыжки поочередно на правой и левой ноге;  - простой бег (ноги забрасываются назад);  - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);  - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);  - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);  - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;  - бег на месте и с продвижением вперед и назад. |
| **5.** | **Классический танец.**  **1. *Постановка корпуса.***  **2.*Положения и движения рук:***  - позиции рук;  - постановка кисти;  - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;  **3. *Положения и движения ног:***  - позиции ног;  - легкий бег на полупальцах;  - танцевальный шаг;  - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);  - перенос корпуса с одной ноги на другую;  - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.  **4.** ***Танцевальные комбинации.*** |
| **6.** | **Народный танец.**  **1. *Положения и движения рук:***  - подготовка к началу движения (ладошка на талии);  - хлопки в ладоши;  - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);  - положение «полочка» (руки перед грудью);  - положение «лодочка».  **2. *Положения и движения ног:***  - позиции ног;  - простой бытовой шаг;  - «Пружинка» - маленькое тройное приседание;  - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;  - притоп простой, двойной, тройной;  - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;  - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;  - простой приставной шаг с притопом;  - поднимание и опускание ноги, согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);  - приставной шаг с приседанием;  - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу  движения);  - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;  - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);  - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);  - «елочка»;  - «ковырялочка»;  - поклон в русском характере (без рук).  **3. *Танцевальные комбинации.*** |
| **7.** | **Танцевальные этюды, танцы:**  Этюды: «В пустыне», «К бабушке», «Маленький зайчик», «Медведь».  Танцы: «Автобус», «Цыплята», Путешественники», «Раз ладошка», «Мишка», «От улыбки», «Антошка», «Губки  бантиком», «Зверобика», «Зеленые ботинки», «Утята». |
| **8.** | **Подготовка к итоговому контрольному занятию.** |
| **9.** | **Итоговое контрольное занятие.** |
| **10.** | **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.** |

**Старшая и подготовительная группы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематическое планирование.** |
| **1.** | **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.** |
| **2.** | **Классический танец :**  **1. *Повтор 1 года обучения.***  **2. *Упражнения на ориентировку в пространстве:***  - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;  - свободное размещение по залу, пары, тройки;  **3. *Положения и движения рук:***  - перевод рук из одного положения в другое.  **4. *Положения и движения ног:***  - позиции ног (выворотные);  - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;  - танцевальный шаг назад в медленном темпе;  - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).  - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;  **5. *Танцевальные комбинации.*** |
| **4.** | **Народный танец :**  **1.** ***Повтор 1 года обучения.***  **2. *Положения и движения рук:***  - положение на поясе – кулачком;  - смена ладошки на кулачок;  - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);  - хлопки в ладоши – двойные, тройные;  - руки перед грудью – «полочка»;  - «приглашение».  **3. *Положение рук в паре:***  - «лодочка» (поворот по руку);  - «под ручки» (лицом вперед);  - «под ручки» (лицом друг к другу);  - сзади за талию (по парам, по тройкам).  **4. *Движения ног:***  - шаг с каблука в народном характере;  - простой шаг с притопом;  - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);  - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны;  - притоп простой, двойной, тройной;  - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;  - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;  - простой дробный ход (с работой рук и без);  - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);  - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;  - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;  - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);  - прыжки с поджатыми ногами;  - «шаркающий шаг»;  - «елочка»;  - «гармошка»;  - поклон на месте с руками;  - поклон с продвижением вперед и отходом назад;  - боковые перескоки с ноги на ногу;  - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;  - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;  - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;  **5. *Упражнения на ориентировку в пространстве:***  - диагональ;  - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;  - «звездочка»;  - «корзиночка»;  - «ручеек»;  - «змейка».  **6. *Танцевальные комбинации.*** |
| **5.** | **Бальный танец:**  **1. *Постановка корпуса, головы, рук и ног.***  **1. *Движения ног:***  - шаги: бытовой, танцевальный;  - поклон и реверанс;  - боковой подъемный шаг;  - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);  - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.  **2. *Движения в паре:***  - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;  - «боковой галоп» вправо, влево;  - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.  **3. *Положения рук в паре:***  - основная позиция;  - «корзиночка».  **4. *Танцевальные комбинации.*** |
| **6.** | **Этюды, танцы:**  Этюды: «Надуваем шарики», «Мартышки», «У лукоморья», «Утята».  Танцы: «Мотылек», «Кадриль», «Вальс», «Снежинки», «Неразлучные друзья», «Куклы», «Далеко от мамы»,  «Золушка». |
| **7.** | **Подготовка к итоговому контрольному занятию.** |
| **8.** | **Итоговое контрольное занятие.** |
| **9.** | **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.** |

**Младшая и средняя группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема занятия. | Содержание занятия |
| Сентябрь | Танцуем в парах. | Ознакомление:  Набор детей. Организация занятий. Требование к занятиям. |
| Марш в танце. Полонез | Коллективно – порядковые упражнения:  «Встреча», «Ворота». |
| Пластика тела | Положение рук, головы, ног, корпуса в русском танце. |
| Пластическое интонирование | Музыкальные игры: «Утята». |
| Октябрь | Па-де-грас | Изучение основных шагов и комбинаций. |
| Строение музыкального произведения. | Танцевальные движения, игры.  «Упражнение с цветами», «Качание рук». Музыкальное сопровождение – марш, полька. вальс, современные ритмы. |
| Танцы народов мира | Музыкальные игры: «Ладушки». |
| Постановка танца. | Эстрадный танец:  - основные положение рук, ног, головы, корпуса.  - положение в паре;  - основные элементы польки (основной ход, движение рук). Постановка танца. |
| Ноябрь | Строение музыкального произведения | Коллективно – порядковые упражнения: «В кругу». |
| Танец моего народа. Хоровод | Танцевальные движения – «Зайцы», «Белки», «Пингвины». |
| Форма в музыке и танце. | Хореографическая игра «Птицы». |
| Постановка танца. | Эстрадный танец: - основные положение рук, ног, головы, корпуса.  - положение в паре;  - ковырялочка, притопы.  - основные элементы, прыжки (основной ход, движение рук). Постановка танца. |
| Декабрь | Пластика тела | Коллективно – порядковые упражнения: «Змейка». |
| Новогодний хоровод | Музыкальные игры: «Снежки». |
| Постановка танца. | Подготовка к новогодним утренникам «Снежинки и Снегурочка», «Зайчики». |
| Танец моего народа. Хоровод | Повторение пройденного материала. |
| Январь | Строение музыкального произведения | Музыкальные игры: «Зверята»  Элементы русской пляски: елочка, гармошка, присядки, выпады, ковырялочки, выстукивание, хлопки |
| Пластическое интонирование | Коллективно – порядковые упражнения: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята». |
| Народный танец. | Народный танец по усмотрению педагога: - основные положение рук, ног, головы, корпуса.  - положение в паре, поворот;  - марш, притопы.  -основные элементы (основной ход, движение рук). Постановка танца. |
| Февраль | Пластика тела | Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики» |
| Виды хореографического искусства | Бальный танец: «Утята». |
| Выразительные средства танца | Музыкальные игры:  «Займи домик». |
| Постановка танца. | Танцевальные элементы:  - основные положение рук, ног, головы, корпуса.  - положение в паре, поворот;  - чек, рука в руке.  -основные элементы (основной ход, движение рук). Постановка танца. |
| Март | Танцуем в парах | Коллективно-порядковые упражнения:  «чайник», «машинки». |
| Полька | Основные движения и комбинации. |
| Народный танец. | Хореографическая игра «Ловушка» с элементами русских народных движений. |
| Постановка танца. | Танцевальные элементы и композиции: «Самовар», «Колокольчики», «Подарок маме». |
| Апрель | Народный танец. | Коллективно – порядковые упражнения: притопы, хлопки, повороты. |
| Форма в музыке и танце | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. |
| Постановка танца. | Танцевальные композиции «Зеленые ботинки», «Русский хоровод». |
| Полька | Элементы русской пляски: елочка, гармошка, присядки, выпады, ковырялочки, выстукивание, хлопки. |
| Май | Выразительные средства танца | Упражнения на развитие музыкально - ритмических навыков: галоп, поскоки, ходьба на полу пальцах. |
|  | Форма в музыке и танце | Музыкальные игры «Великаны и гномики», «Кто быстрее». |
|  | Постановка танца. | Работа над танцевальными композициями «Зеленые ботинки», «Русский хоровод». |
|  | Танцы народов мира | Повторение пройденного материала. |
| **Подготовка к итоговому контрольному занятию.**  **Итоговое контрольное занятие.**  **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.** | | |

**Старшая и подготовительная группы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема занятия. | Содержание занятия |
| Сентябрь | Марш. | Набор детей. Организация коллектива. Требование к занятиям. Хореографический этюд «Давайте познакомиться». |
| Танцевальные упражнения | Танцевальные игры «Гномики». |
| «В поисках сокровища» | Основные положения рук и ног в русском танце. |
| Музыкальные игры и образные упражнения. | Коллективно – порядковые упражнения: поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. |
| Октябрь | Марш. | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. |
| Танцевальные упражнения | Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки» |
| Общеразвивающие и гимнастические упражнения | Танцевальные элементы и композиции.  - тихая ходьба;  - высокий шаг;  - мягкий, пружинящий шаг; |
| Азбука танца | Эстрадный танец:  - основные положение рук, ног, головы, корпуса;  - переменные притопы;  - шаг на носках, шаг польки;  - положение в паре;  - основные элементы польки (основной ход, движение рук) |
| Ноябрь | Формирование умения ориентироваться в пространстве. | Коллективно – порядковые упражнения:  «В круг», «Вместе весело шагать». |
| Танцевальные упражнения | Танцевальные элементы и композиции северного танца: «нерпа», «пингвин», «чайка», «рыбка». |
| Азбука танца | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков - основные положение рук, ног, головы, корпуса.  - положение в парах  - хлопки, притопы.  -основные элементы, прыжки (основной ход, движение рук). |
| Общеразвивающие и гимнастические упражнения | Повторение пройденного материала. |
| Декабрь | Танец в сказке. | Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». Танец «Маленькая страна». |
| Формирование умения ориентироваться в пространстве. | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков - прыжки с выбрасыванием ноги вперед;  -широкий и высокий бег. |
| Танцуем в парах | Основные элементы эстрадного танца. |
| Новогодний карнавал | Подготовка к новогодним утренникам: «Танец снежинок и снегурочки», «Танец морозят». |
| Январь | Музыкальные игры и образные упражнения. | Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята». |
| Танец в сказке. | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Инсценировка сказки «Колобок».  Танцевальные элементы и композиции.  - плясовые движения;  -«ковырялочка», «молоточек», «елочка», «притопы», «хлопки». |
| Танцуем в парах | Народный танец по усмотрению педагога:  -основные положение рук, ног, головы, корпуса.  - положение в паре, поворот;  - марш, притопы.  -основные элементы (основной ход, движение рук). |
| Февраль | Музыкальные игры и образные упражнения. | Музыкальные игры «Часики», «Мячики». |
| Общеразвивающие и гимнастические упражнения | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков - прыжки с выбрасыванием ноги вперед. |
| Танцуем в парах | Бальный танец: «чек», «рука в руке», «волчок», «змейка». |
| Кадриль | Танцевальные элементы и композиции - основные положение рук, ног, головы, корпуса.  - положение в паре, поворот;  -основные элементы (основной ход, движение рук). |
| Март | Танцевальные упражнения | Коллективно-порядковые упражнения: «чайник», «машинки». |
| Кадриль | Поочередное выбрасывание ног вперед, в прыжке с выставлением ноги на пятку;  - шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед |
| Мой танец под любимую песню | Инсценировка содержания песни «Антошка» |
| Музыкальные игры и образные упражнения. | Повторение пройденного материала. |
| Апрель | Формирование умения ориентироваться в пространстве. | Хореографический этюд «Игра с водой». |
| Жанры хореографического искусства | Танцевальные элементы и композиции: положения рук в паре в русском народном танце. |
| Азбука танца | Танцевальные элементы, хореографические выразительные средства в народном танце. |
| Кадриль | Повторение пройденного материала. |
| Май | Танцевальные упражнения | Коллективно-порядковые упражнения: «Ритмическая минутка». |
|  | Общеразвивающие и гимнастические упражнения. | Танцевальные элементы и композиции народного танца. Элементы гимнастики: «книжечка», «колечко», «березка», «корзинка». |
|  | Формирование умения ориентироваться в пространстве. | Положение рук в парных русских танцах. Бег в парах по кругу. |
|  | Мой танец под любимую песню. | Повторение пройденных номеров. |
| **Подготовка к итоговому контрольному занятию.**  **Итоговое контрольное занятие.**  **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.** | | |

**IV. Календарно-учебный график**

ДООП художественной направленности «Вокал»

на 2022 – 2023 учебный год.

Учебный период – с 12.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I полугодие** | | **Период каникул**  **(отсутствие непосредственно – образовательной**  **деятельности)** | **II полугодие** | | **Итого** | |
| **Продолжитель-ность календаря.** | **Число**  **недель**  **(полных)** | **Продолжительность**  **календарная** | **Число недель**  **(полных)** | **Число недель**  **(полных)** | **Продолжительностьканикул (недель)** |
| **12.09.2022 –**  **30.12.2022** | **16** | **31.12.2022–**  **09.01.2023**  **(новогодние);**  **01.06.2023–31.08.2023**  **(летние)** | **10.01.2023-**  **31.05.2023** | **20** | **36** | **14** |

**V. Оценочные и методические материалы**

**5.1. Методические материалы**

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией способствует раскрытию творческих способностей детей, а также эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей старшего дошкольного возраста. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

**Цель диагностики**: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод диагностики**: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Критерии уровня развития чувства ритма:**

**1. Движение.**

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

**средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

**высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**средний** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

**высокий** – чёткое выполнение движений;

**средний** – выполнение движений с ошибками;

**низкий** – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание *(«ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

**средний** – допускает 1-2 ошибки;

**низкий** – не справляется с заданием.

**2. Воспроизведение ритма.**

1) воспроизведение ритма песни шагами:

**высокий** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

**средний** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

**низкий** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках.

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

**3. Творчество.**

1) сочинение ритмических рисунков:

**высокий** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

**средний** – использует стандартные ритмические рисунки;

**низкий** – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

**высокий** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**средний** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуютмузыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла- **высокий уровень**; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла –**средний уровень**; неверное, симметричное – 1балл –**низкий уровень**.

Результаты заносятся в таблицу.

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. *(Требуется корректирующая работа педагога)*

1,8 – 2, 5 средний уровень

2,6 – 3 высокий уровень

***Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребенка | Движение | | | | Воспроизведение ритма | | Творчество | |
|  | Передача в движ. хар-а знак. муз. произ-ия | Передача в движ. хар-а незнак. муз. произ-ия | Соответствие ритма движений ритму музыки | Координация движений и внимание | Воспроиз-ие ритма песни шагами | Воспроиз-ие ритмических рисунков в хлопках | Сочинение ритмических рисунков | Танцевальное |

**5.2. Методы и приемы оценивания**

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку,  научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов, на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.  
 И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными.

Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.  
 На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании **педагогических принципов**:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие стоится на игре.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими **методами** обучения детей танцам являются:

* наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
* объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

* качественный показ;
* словесное (образное) объяснение;
* повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

При организации занятий используются методические приемы, активизирующие у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод.

В работе педагог использует различные **методические приемы:**

• показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;

• выразительное исполнение движения под музыку;

• словесное пояснение выполнения движения;

• внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

• творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**VI. Список используемой литературы**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000;
2. Ерохина О. В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003;
3. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособиедля педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»;
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
5. Ткаченко Т. С. Детский танец – М., 1990;
6. Конорова Ф. В. Хореографическая работа с дошкольниками – Л., 1994;
7. Конорова Ф. В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;